Ñòàòóòè ïîñòîéíîãî êîìåðöåâîãî ñóäó Óêðà¿íè

Ñòàòóòè ïîñòîéíîãî êîìåðöåâîãî ñóäó Óêðà¿íè (Ïðèéíÿòèé ïîñòîéíèì çàêîíîäàâñòâîì ñêëèêàíèì ó ðàìêàõ 5 ñåñ³ÿ ñòàëîãî ñêëàäó ñóäó, ïðîâåäåíîãî ó ìåæàõ ïîñòàíîâè Âåðõîâíîãî ñóäó Óêðà¿íè ³ çà ïîäàë�øîãî ïîãîäæåíí�ì ³ç Ìîñêîâñ�êèì ñóäîì ³íâåñòèö�êèõ ñïîðò³â ³ ³íîçåìíèõ ³íâåñòîðè³â, ïîäàíîãî ³íîçåìíèì ³íâåñòîðîì ³ ³íîçåìíîþ ³íâåñòèöією ïðîòè Óêðà¿íè, ïîäàíîãî ³íîçåìíèì ³íâåñòîðîì ³ ³íîçåìíîþ ³íâåñòèöією ïðîòè Óêðà¿íè, ïîäàíîãî ³íîçåìíèì ³íâåñòîðîì ³ ³íîçåìíîþ ³íâåñòèöією ïðîòè Óêðà¿íè, ïîäàíîãî ³íîçåìíèì ³íâåñòîðîì ³ ³íîçåìíîþ ³íâåñòèöією ïðîòè Óêðàÿí